

Disciplinas oferecidas em 2025/2

Código: LIT955 - Turma: C - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (A mente fala: monólogo interior, fluxo de consciência e skaz: técnicas narrativas da literatura moderna)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): HELMUT PAUL ERICH GALLE

Ementa:

Na literatura moderna, encontram-se inúmeras experiências com novas formas de representação que procuram expressar verbalmente processos internos do pensamento e do sentimento. Essas experiências têm pouco a ver com a mimese tradicional da narrativa oral ou escrita, pois não pretendem mais transmitir uma “história” específica com uma ação externa. Em muitos casos, elas visam algo diferente: a totalidade de um indivíduo, que deve ser revelada através de sua subjetividade, seja ele uma pessoa particularmente complexa ou bastante simples. Esses fenômenos foram analisados em diferentes abordagens teóricas, entre elas as de Mikhail Bakhtin, Gérard Genette e Dorrit Cohn. O curso pretende testar a utilidade dessas teorias com base em alguns exemplos literários curtos.

Programa:

- 1) Introdução: psycho-narrative
- 2) “A dócil” de Dostoiévski e a teoria do skaz
- 3) “O tenente Gustl” de Arthur Schnitzler e o monólogo interior
- 4) “The catcher in the rye” de J. D. Salinger e o discurso adolescente
- 5) Perspectivas para a literatura contemporânea

Bibliografia:

DOSTOÉVSKI, Fiódor. Duas narrativas fantásticas: A dócil e O sonho de um homem ridículo. Trad.: Vadim Nikitin. São Paulo (SP): editora 34, 2009.

SALINGER, J. D. The catcher in the rye. New York: Modern Library, 1951.

SCHNITZLER, Arthur. O tenente Gustl. Trad.: Marcelo Backes. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. Problemas da obra de Dostoiévski. Trad. Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. São Paulo: editora 34, 2021.

BENJAMIN, Walter: O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: Sérgio Paulo Rouanet; Márcio Seligmann-Silva; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin (Org.): Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas. Volume 1. 8 rev. São Paulo: Brasiliense, 2012, p. 197-221.

COHN, Dorrit. Transparent Minds: Narrative modes for presenting consciousness in fiction [1978]. Princeton (N.J.): Princeton University Press, 1983.

FLUDERNIK, Monika. Towards a 'Natural' Narratology. London, New York: Routledge, 1996.

GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa. Ensaio de método. Trad.: Fernando Cabral Martins. Lisboa: Vega, 1979.

PALMER, Alan. Fictional minds. Lincoln, Neb.: Univ. of Nebraska Press, 2004

SCHMID, Wolf. Narratology: An introduction. New York: W. de Gruyter, 2010.

SCHMID, Wolf. Skaz. In: HÜHN, Peter, et al. (orgs.) Handbook of Narratology. Berlin, München, Boston: de Gruyter 2014. 787-795.

Pré-requisitos:

Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários
Faculdade de Letras - Universidade Federal de Minas Gerais
Av. Antônio Carlos, 6.627 - Campus Pampulha - 31270-901 - Belo Horizonte, MG
Sala 4019 / Telefone (31) 3409-5112 - www.poslit.letras.ufmg.br - e-mail: poslit@letras.ufmg.br

Domínio de inglês para leitura de textos teóricos

Outras exigências: